

Croniquita

BUENOS AIRES, 20 DE JUNIO DE 1982
EDICION N° 6.152 DE "CRONICA"

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

APRENDER TAMBIEN ES DEFENDER LO NUESTRO



El Regalo Para Papá — El Regalo del Papa: Su Visita

Héroes Infantiles

"Nací en una hacienda cerca de Leclair, condado de Scott (Iowa), el 26 de febrero de 1846"; decía en una de sus autobiografías William Frederick Cody, más conocido con el seudónimo de Buffalo Bill—que debía a su extraordinaria puntería en la caza de dicho animal—, con el que pasó a la celebridad.

A los once años ya se gana el pan como conductor y arriero de la firma Russell-Majors-Waddell, una compañía transportadora de provisiones y animales.

A los veinte ya lucía una larga melena al estilo de los dos amigos a quienes admiraría durante toda su vida: Kit Carson y Wild Bill Hickok. Y comenzaba, ya por

entonces, a dejarse bigotes y barbilla.

Cierta vez se presentó ante él un tal William Comstock, reclamando para sí el apodo Buffalo Bill. Nuestro héroe estaba, por entonces, empleado en el ferrocarril Kansas-Pacific, para proveer de carne de búfalo a los operarios. Se celebró un torneo en el fuerte Wallace, en el que ambos habrían de disputarse el título. El resultado: Cody cazó 69 búfalos y Comstock apenas 46. Desde entonces hubo un solo Buffalo Bill.

Su fama pronto se extendió por todo el Oeste norteamericano y aún por el Este. Atraído por la personalidad de Cody, el escritor Ned Buntline fue en su

busca y publicó una serie de novelas sobre su existencia. La primera apareció en 1872 y se titulaba "Buffalo Bill rey de la frontera".

Debido al éxito que venían obteniendo las obras de Buntline, el propio Buffalo Bill se dedicó, más adelante, a escribir sus aventuras: "Historias de la vida de Buffalo Bill", "La vida del honorable W.F. Cody", "Las aventuras de Buffalo Bill", etcétera.

La época de mayor gloria para nuestro personaje fue la que pasó como explorador y guía del ejército en las campañas contra los indios sioux y cheyennes. También fue sheriff, miembro de la legislatura de Nebraska, juez de paz, ranchero, actor de tea-

tro, empresario circense y, finalmente, artista cinematográfico, en los comienzos de esta industria.

Una infinidad de películas se ocupó de que su leyenda no perdiera vigencia. Entre los muchísimos actores que lo encarnaron para la pantalla se cuentan Joel Mac Crea, Gordon Scott, Edmund Cobb, James Ellison, Charlton Heston, Guy Stockwell.

Además de ver sus películas, los chicos de varias generaciones pudieron deleitarse leyendo sus historietas, que en nuestro país fueron publicadas en el suplemento de "Crítica", "Libro de la Historieta", "El Gorrión", "Aguila Negra", "El Tony" y otras revistas.

Por ANAMARIA



El 10 de enero de 1917, el héroe de mil y una aventuras que deslumbraron al mundo infantil dejaba de existir. Su mito lo sobrevivió.

Cuarto Grado

La Inclusión y los Subconjuntos

Tenemos dibujados tres esquemas. Con los elementos de los conjuntos A hemos formado otros conjuntos B, y esos conjuntos B están incluidos en los conjuntos A. (Dibujo 1).

El conjunto B incluido en el conjunto A, pasa a ser un subconjunto de A.

Ahora recuerden: Con los elementos de un conjunto se pueden formar otros tantos conjuntos que llamamos subconjuntos.

Todos los elementos del subconjunto pertenecen al conjunto dado, pero siempre recuerden, puede haber elementos del conjunto que no pertenecen al subconjunto considerado.

Y sigamos hablando de conjuntos. Un conjunto está "incluido en" otro conjunto significa decir que es un subconjunto o que "es parte de" otro conjunto.

Cuando hablamos de inclusión nos referimos siempre a la relación entre dos conjuntos.

A la palabra inclusión le corresponde un símbolo: C.

B C A
conjunto B conjunto A
incluido en

Dado el conjunto S, formé los siguientes subconjuntos: (Dibujo 2).

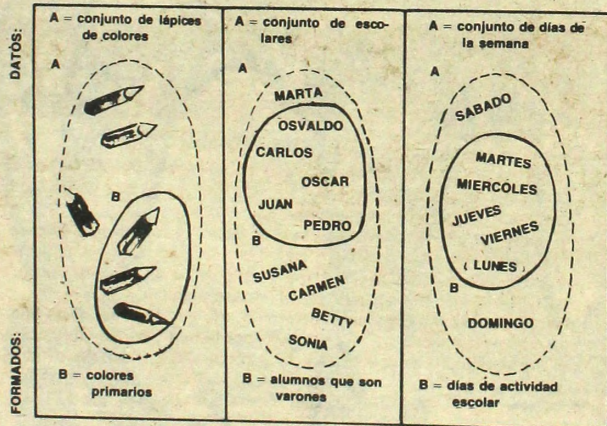
Para que lo hagás vos:

Dibujá el conjunto A de números del 1 al 10, y el subconjunto B de los números del 4 al 8.

A — números del 1 al 10.

B —
B es subconjunto de A porque.....

DIBUJO 1



DIBUJO 2



Representá cada subconjunto del conjunto S en figuras separadas.

Tercer Grado

Los Puntos Cardinales

—¿Cómo podríamos ir de Buenos Aires a Salta? —preguntó un día la señorita.

—Tendríamos que sacar pasajes de tren, micro o avión —respondió ligerito Norma.

La maestra sonrió.

—Voy a explicarme mejor —dijo—. Supongamos que no tenemos dinero para pasajes y debemos ir a pie.

—¡Ay, tan lejos! —se asustó Adriana que es bastante gordita y como se cansa con facilidad toma el colectivo hasta por cinco cuadras.

—Yo me animaría —intervino Graciela—. Me encanta caminar y quiero conocer el país. Pero tendríamos que preguntar a cada rato para no equivocarnos la dirección. Si no preguntáramos, podríamos llegar a Mendoza o a Comodoro Rivadavia... y no a Salta.

—Esto no puede ocurrir si sabemos orientarnos —dijo la señorita—. Orientarse significa reconocer los puntos cardinales, que son cuatro: Este, también llamado oriente; Oeste, también denominado occidente; Norte y Sur. Es fácil. Basta averiguar dónde está el Este para ubicar los demás. Y el Este es el punto cardinal por donde aparece el Sol al amanecer. Frente al Este está el Oeste, por donde el Sol se pone al anochecer. Si caminamos de frente al Oeste y de espaldas al Este, tenemos a la derecha el Norte y a la izquierda el Sur. Si caminamos hacia el Norte, el

Sur estará a nuestra espalda, el Este a la derecha y el Oeste a la izquierda. Salta está al Norte de Buenos Aires; Mendoza queda hacia el Oeste y Comodoro Rivadavia está al Sur.

—Y si camináramos siempre hacia el Este, ¿adónde llegaríamos? —preguntó Graciela.

—A ninguna parte, porque nos caeríamos al Río de la Plata —respondió la señorita y todas las chicas se rieron... aunque ellas tampoco lo sabían hasta ese momento.

—Y de noche, señorita, ¿cómo nos orientáramos? —preguntó Estela.

—¡Yo no quiero caminar de noche! —protestó Adriana.

—Nadie te obligará —respondió la maestra—. Es sólo una suposición. De noche nos ayudará la brújula.

—¿La brújula? —se sorprendió Irma, porque se le ocurrió que la brújula es una brujita encargada de señalar de noche

los puntos cardinales.

—La brújula —explicó la señorita— es un instrumento que tiene en su interior una aguja imantada que, puesta en equilibrio sobre una púa, señala siempre el norte magnético.

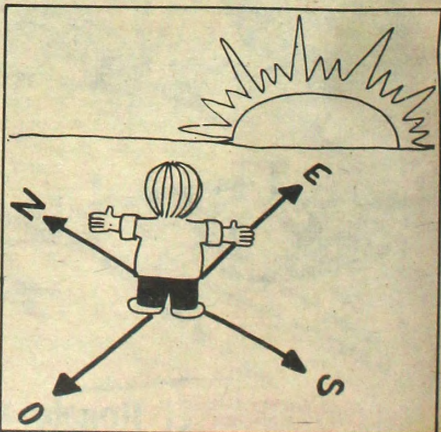
—¿Por qué? —se interesaron todos.

—A causa del magnetismo terrestre, o sea la acción que produce la Tierra sobre las agujas imantadas. Y ahora, veamos el mapa de la República Argentina. ¿Quién sabe señalar en él los cuatro puntos cardinales?

—¡Yo! —exclamó Marcela—. Sé que el norte está arriba, el sur abajo, el Este a mi derecha y el Oeste a mi izquierda.

—Muy bien. Ahora sólo falta que nos pongamos en camino y llegaremos lejos.

—¡Como si eso fuera posible! Perderíamos el año y tendríamos que repetirlo —suspiró Teresita.





Pedro de Mendoza



Vicente López y Planes

Fechas de la Semana

21 de junio, 1880. Combate de Los Corrales. En Los Corrales se encontraron las fuerzas al mando del ministro de guerra Carlos Pellegrini y las que seguían al coronel Hilario Lagos. Estas últimas, rebeldes contra la autoridad nacional obedecieron al gobernador de Buenos Aires, Carlos Tejedor. Resultaron triunfantes los hombres de Lagos.

22 de junio, 1777. Nace Guillermo Brown. En Foxford, Irlanda, nació Guillermo Brown, figura cumbre de la Armada Nacional. Al crearse la misma en 1814, el director supremo Gervasio Posadas le confió su mando. Obtuvo gloriosas victorias en Martín García, Los Pozos, Juncal y Quilmes. Combatió contra Coë y Garibaldi. El almirante Brown falleció en Buenos Aires el 3 de marzo de 1857.

23 de junio, 1537. Deja de existir Pedro de Mendoza. Falleció en alta mar el primer Adelantado del Río de la Plata y fundador de la ciudad de Buenos Aires, don Pedro de Mendoza. Había nacido en Guadix, Granada, en 1499. Provenía de una familia de hidalgos establecidos en ese lugar al reconquistar la población los Reyes Católicos de manos de los árabes. En 1535 partió hacia estas tierras, a las que llegó en enero del año siguiente; el 2 de febrero fundó el Puerto de Nuestra Señora del Buen Aire; el 22 de abril de 1537 se embarcó rumbo a España, gravemente enfermo, falleciendo el 23 de junio.

24 de junio 1820. Dorrego, comandante de Buenos Aires. El gobernador de Buenos Aires, Miguel Estanislao Soler, nombró al coronel Manuel Dorrego comandante militar de esta ciudad y partió hacia Luján, donde fijó el asiento del gobierno de la provincia.

25 de junio, 1791. San Martín combate en Orán. Se llevó a cabo en la fecha el combate de Orán, entre españoles y moros. En el mismo se produjo el bautismo de fuego de José de San Martín.

25 de junio, 1852. Vicente López, gobernador de Buenos Aires. El capitán general Justo José de Urquiza nombró gobernador provisorio de Buenos Aires a don Vicente López.

26 de junio, 1821. Nace Bartolomé Mitre. Nació en Buenos Aires Bartolomé Mitre, hombre de estado, militar, escritor, poeta y periodista. Senador nacional, traductor del Dante, vencedor de batallas memorables para la construcción del país, llegó a la Presidencia de la República el 12 de octubre de 1862. Dejó de existir el 19 de enero de 1906.

27 de junio, 1812. Se funda el Museo de Ciencias Naturales. Don Bernardino Rivadavia dispuso en la fecha la fundación del Museo de Ciencias Naturales. Las primeras colecciones fueron guardadas provisionalmente en la Biblioteca Nacional, hasta que en 1823 el mismo Rivadavia procedió a la segunda y definitiva fundación del Museo, que hoy lleva el nombre de "Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia".

27 de junio, 1929. Fallece Paul Groussac. Nació en Toulouse, Francia y llegó a nuestro país en 1866. Publicó, entre otras, las siguientes obras: "Santiago de Liniers, conde de Buenos Aires", "Coldón", "Los jesuitas de Tucumán", "Garay", "Mendoza", "Noticia sobre la Biblioteca de Buenos Aires".



Bartolomé Mitre



Paul Groussac

En el Día del Padre ¿Qué le Regalo a mi Papá?

En junio pasado le regalé a mi papá un marco de cartulina hecho en la escuela. Entonces me dije: "Marcelo, el año que viene tu regalo tendrá que ser más importante". Y decidí comprarle algo que hace mucho desea: un automóvil. Si, yo sabía que no son baratos, pero tenía un año para ahorrar. Tía Alicia, cada vez que viene de visita, me regala un billete de 10.000 pesos. La abuela, que todavía cuenta en plata vieja, dice que "un millón" es demasiado para un chico de once años, y me deja 1.000 pesos (que ella llama "cien mil"). Pero viene más seguido que tía Alicia.

El automóvil tendría que ser flamante. Un cero kilómetros dorado, amplio, cómodo, con calefacción y refrigeración. Mamá me dijo que podía depositar mis ahorros en su libreta, pero preferí no mezclar las cuentas. Así que pedí en el almacén una caja de galletitas vacía, la forré, la cerré con varias vueltas de cinta adhesiva, y con la tijera abrí una ranura para meter los billetes. Desde entonces, todos mis ingresos fueron a parar a ese banco particular. Hasta la abuela, cuando se enteró para qué estaba juntando la plata, me regaló "medio millón" celeste. Con los regalos para mamá—su cumpleaños y el día de la madre—no tuve problemas: papá me acompañó y pagó el gasto, como si sospechara algo. Y durante un año no tuve que gastar en golosinas porque él me las traía, ni en entradas para el cine de la otra cuadra, porque se encargaba de comprarlas para mí.

MIS AHORROS NO ALCANZAN

Ayer, por fin, rompí la cinta adhesiva y abrí mi caja de caudales. ¡Cuánta plata había dentro! Con el entusiasmo ni la conté: ordené los billetes, los metí en mi cartera para útiles y corrí a la agencia de automóviles de la avenida, donde está el 0 kilómetros de mis sueños. ¡Qué desilusión! Al ver mis ahorros el vendedor no se echó a reír porque es muy educado: ni siquiera me alcanzaba para el más chiquito de los coches nuevos. Salí bastante avergonzado y caminé tres cuadras hasta otra agencia, que se especializa en usados. Empecé por un automóvil cinco años menor que yo... y terminé por uno que me llevaba once... ¡pero tampoco estaba a mi alcance! Tanto sacrificio y para nada... ¿Qué otra cosa podía comprar? ¿Una moto? Mamá nunca quiso que papá anduviera en moto, y además también son caras.

Mientras volvía a casa descubrí de pronto, en una vidriera, un gracioso muñequito articulado hecho de bolitas multicolores: una bolita grande la cabeza, cinco más chiquitas cada brazo y cada pierna. Estaba destinado a bailar en un coche en marcha y lo compré porque me pareció un buen principio. El año que viene, cuando compre el 0 kilómetros dorado, lo haremos bailar frente al parabrisas. Y el resto de mis ahorros se lo di a mamá para que comprara masas y emparedados para la fiestita de hoy.



Esta mañana, cuando papá abrió el paquete con mi regalo y le hablé de mi desilusión, me aseguró que el muñeco bailarín le dio tanta alegría como un coche 0 kilómetros. ¡Qué raro, si a mí me regalaron un muñeco en vez de un coche, no me pondría tan contento! Pero así son los papás: lo que les importa es que los amemos y pensemos en ellos.

Marcelo

La Carpeta Celeste

El plan nació cuando Gonzalo vio por la ventana del aula que la señora directora subió a su cochecito y partió.

El sabía que la señorita Laura traía una vez por mes, de la dirección, una carpeta celeste con tantas hojas en blanco, selladas, como cuantos alumnos había en el grado. Y una hoja más, con el tema de la composición que deberían escribir en clase. A esa altura del mes, la famosa carpeta ya se encontraba seguramente en el despacho de la señora directora. Y el niño que pudiese conocer por anticipado el tema y prepararlo en casa, lograría sobresalir.

Durante el recreo, subió al segundo piso. La puerta de la dirección estaba sin llave. Entró. Allí estaba entre otras, sobre el escritorio, la carpeta celeste. Demasiado nervioso para revisarla allí mismo, la enrolló y la ocultó bajo el guardapolvo,

sujeta con el cinturón, con la intención de dejarla en su lugar durante el último recreo. Pero antes de que terminara la siguiente hora de clase, el cochecito de la señora directora se detenía frente a la escuela. Ya no había tiempo para devolver la carpeta. Gonzalo remoloneó para ser el último en salir al patio y esconderla en cualquier banco.

Terminado el recreo, la señora directora entró muy seria en el aula... y comenzó la búsqueda de la carpeta celeste.

—¡Aquí está, ya me parecía! Ramón, acompañame a mi despacho—exclamó—, agitando la prueba del delito ante los ojos asombrados del inocente alumno.

Ramón no regresó al aula. Al día siguiente, Esteban preguntó a Gonzalo:

—¿Te enteraste de lo que le pasó a la mamá de Ramón? Por poco se muere del corazón al saber que a su

Cuento de Alicia Nadal
Ilustrado por Joya Alelio

hijo lo expulsaron de la escuela. ¡Pobre señora! ¡Qué remordimiento le quedará a Ramón si, por su culpa, le pasa algo!

"No por su culpa, Dios Mío, sino por la mía", pensó Gonzalo. Ahora comprendía el daño que había causado. Esa noche no pudo dormir, y por la mañana su decisión ya estaba tomada.

Por haber confesado la verdad a la señora directora, no fue expulsado. Pero igualmente sufrió mucho, temiendo por la salud de la madre de Ramón y avergonzándose ante sus compañeros.

Desde entonces pasó un año. La madre de Ramón se siente bien. El y Gonzalo siguen en la misma escuela... y no mencionan nunca el asunto de la carpeta celeste.

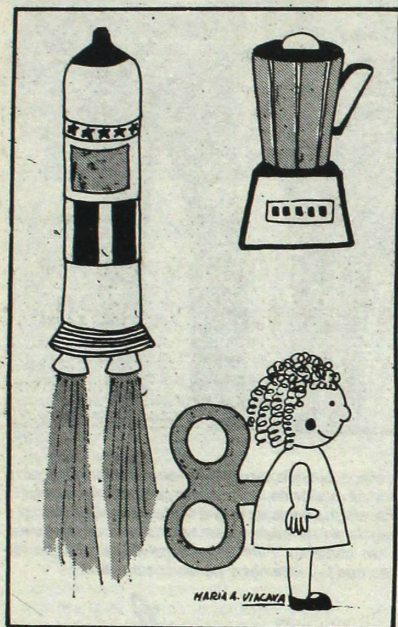
Ciencia

Los Robots

Texto: Alicia Nadal Ilustró María A. Viacava

Diego quiere asombrar a su abuela hablándole de los robots, pero ella le responde:
—Yo tuve uno cuando era chica.
—No lo decís en serio —ríe Diego—, no había robots en aquel entonces.
—Sí que los había, aunque no tan perfeccionados como ahora ni movidos electrónicamente. El mío era una muñeca que, llevada de la mano, caminaba, movía la cabeza y decía "mamá".
—¡Bah, un juguete mecánico!
—Los juguetes mecánicos o autómatas, muy anteriores a la época de mi infancia, fueron los "antepasados" de los robots. Ya hace más de doscientos años los hubo de apariencia humana y que asombraron a grandes y chicos tocando diversos instrumentos musicales y hasta jugando al ajedrez. Aún antes de la era cristiana ya algunos inventores crearon máquinas que

imitaban los movimientos de los seres vivientes.
—¿Te gustaría tener un robot que te ayudara en casa, abuela?
—Ya tengo, y no uno sino varios: la aspiradora, la encerradora, el lavarropas, la licuadora...
—No son robots porque no son **androides** ni se parecen al hombre.
—Ni el más moderno robot es necesariamente parecido al hombre —interviene papá—, los vehículos espaciales, por ejemplo, esas orugas de desplazamiento, son robots y en nada se nos parecen. Tampoco tiene forma humana la mayoría de los robots que trabajan en la industria.
—¿Qué trabajos hacen, papá?
—En numerosas fábricas de varios países, miles de brazos mecánicos de robots producen automóviles, heladeras, lamparitas eléctricas, televisores... Son veloces, exactos y enormemente fuertes. Pueden levantar tanto un automóvil como un camión.
—¿Qué otros servicios pueden prestarlos?
—Muchos e importantes, en tareas insalubres, peligrosas y hasta imposibles por ahora para el hombre. Pueden explorar planetas cuyas condiciones serían mortales para nuestro organismo y también el fondo de los mares. Pueden trabajar en plantas atómicas ya que las radiaciones no los perjudican. Sus posibilidades son innumerables...
—¿Pueden hablar o solo lo hacen en las películas de ciencia-ficción?
—Algunos, los que están **programados** para ello, ya responden inclusive en varios idiomas. Se llama **programa** la lista de tareas que un robot debe realizar. Pero no tiene inteligencia ni voluntad, aunque parece lo contrario. Son mecanismos gobernados por una central de computación que es a su vez gobernada por el hombre. De modo que solo pueden hacer lo que éste les ordena por medio de su "cerebro" electrónico. Como su nombre lo dice (la palabra **robot** proviene de la voz eslava **robota** que significa **trabajo**) son nuestros trabajadores.
—¿Y no es posible que se rebelen? ¿Que nos declaren la guerra?
—Por su propia decisión, no. Únicamente si fuesen programados para la destrucción. Pero en este caso no sería una guerra de robots contra humanos, sino —como de costumbre— de hombres contra hombres, aunque con ayuda de robots. Esperemos que, Dios mediante, la inteligencia del hombre siga perfeccionándose para el progreso... y no para que colaboren en devolver a la humanidad a la época de las cavernas.



MARÍA A. VIACAVA

¿Conocés Esta Canción?

La Bamba

"Bambas" se les llama en Andalucía a ciertas canciones que llevan la copia que comienza: "La niña que está en la bamba". Aclaremos que "bamba" significa hamaca, columpio.

Esas bambas flamencas también se difundieron en América, adquiriendo características regionales; así encontramos la bamba venezolana, la brasileña y la mexicana. Hoy te hablaremos de esta última.

Se canta en México desde el siglo XVIII y, prácticamente, nada queda en ella de su progenitora española. Es un cantar perteneciente al grupo de sones de Veracruz, también denominados sones jarochos.

Afirmando el origen hispano de estos sones, decía en 1840 José María Esteva: "Los sones que se bailan entre los jarochos son unos compuestos por ellos mismos, y otros españoles o del interior de la República".

Varios fueron los compositores que llevaron al pentagrama



ROBIN

Por Roberto Selles Ilustró: Robin

gunas de ellas son improvisadas en el momento. Estamos seguros de que habrás oído "La bamba" más de una vez. ¿Vamos a cantarla?

Para bailar la bamba (bis)
se necesita

una poca de gracia (bis)
y otra costia.

Y arriba y arriba (bis)
y arriba iré;

yo no soy marinero, (bis)
por ti seré.

Dices que no me quieres (bis)
porque no tengo

la nariz afilada, (bis)
los ojos negros.

Y arriba y arriba (bis)
y arriba irán;

yo no soy marinero (bis)
soy capitán.

¡Ay!, te pido, te pido (bis)
por compasión

que se acabe la bamba, (bis)
venga otro son.

Doblando Papeles

Un Pelicano

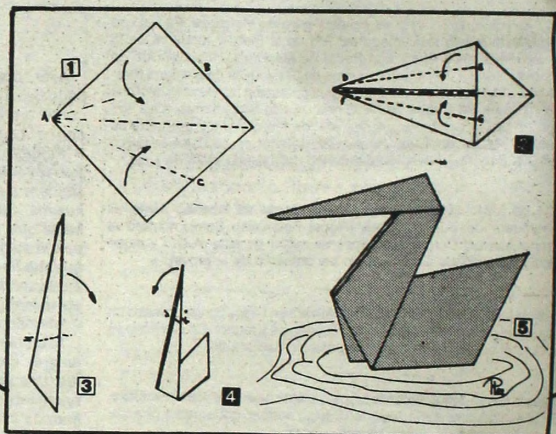
Hoy volvemos a las figuras hechas con un trozo cuadrado de papel. Como aquel pingüino tan simpático que aprendimos a hacer unas semanas atrás, ¿te acordás? Tomamos el cuadrado de papel y marcamos la diagonal A, como se indica en el primer dibujo. Luego llevamos los lados que parten del punto A hasta hacerlos coincidir con esa diagonal. Originaremos así dos dobleces: A-B y A-C.

El segundo dibujo nos muestra la segunda etapa que debemos encarar. Marcamos los puntos D y F, a poca distancia del vértice superior del triángulo más grande. Los puntos E y G se marcan en la mitad de cada una de las mitades en que se divide la base de ambos triángulos. Doblamos luego el

modelo por las líneas D-E y F-G.

Pasamos ahora a la etapa indicada en el tercer dibujo. El modelo ha sido plegado sobre sí mismo. Un nuevo doblez, el H-I lo dividirá en dos partes, una de las cuales será el cuerpo y la restante, el cuello del pelicano. Falta ahora un último doblez, el que se muestra en el cuarto dibujo: la línea J-K, por la cual debemos hacer el plegado, marcará el fin del cuello y el comienzo de la cabeza y el pico.

Y ya está listo el pelicano, un ave de zonas cálidas que no tendrá inconvenientes, pese a ello, en iniciar una amistad permanente con el pingüino, ave de latitudes frías que ya aprendimos a modelar en papel plegado en una ocasión anterior.



Homenajes

Otra vez Manuel Belgrano

¿Otra vez Manuel Belgrano? Sí, otra vez... Al iniciarse junio, dijimos que éste es el mes belgraniano por excelencia. Ya nos ocupamos anteriormente del prócer y de su creación inmortal: la enseña patria, pero nunca estará de más insistir sobre la importancia histórica de Belgrano. Es por eso que hoy, al celebrarse el Día de la Bandera, queremos recordar contigo algunos aspectos de su vida. ¡El creador del pabellón nacional debe ser evocado permanentemente!

Manuel Belgrano, hijo de Domingo Belgrano, natural de Italia, y de María Josefa González, porteña, nació en Buenos Aires el 3 de junio de 1770. Al recibirse de abogado ejerció el cargo de secretario del Consulado que se encargaba en Buenos Aires de asuntos relacionados con el comercio, la agricultura y la industria. La fundación de las escuelas de Dibujo y Náutica debió a su iniciativa. Luchó contra los invasores ingleses durante la defensa y la reconquista de Buenos Aires. Luego fue uno de los precursores de la emancipación, y al triunfar la Revolución de Mayo integró como vocal, la Primera Junta. Condujo la expedición libertadora al Paraguay, donde obtuvo triunfos y sufrió reveses luchando contra ejércitos realistas mucho más poderosos. Ya de regreso y mientras se hallaba organizando en la orilla del Paraná, cerca de Rosario de Santa Fe, las baterías "Independencia" y "Libertad", solicitó al Triunvirato de Buenos Aires que autorizara el uso de la escarapela celeste y blanca, lo que fue concedido por decreto del 18 de febrero de 1812. El 27 del mismo

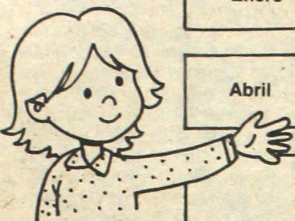
mes, en ocasión de inaugurarse la batería "Independencia", hizo enarbolarse, por primera vez, la bandera que creó inspirándose en los colores de la escarapela. Medio año después, en Jujuy, dispuso el histórico éxodo del 23 de agosto, destinado a evitar que el general realista Pío Tristán, al entrar en esa ciudad, se apoderara de bienes y provisiones; y también a ganar tiempo para organizar la lucha. Todo lo que no pudo ser llevado por los jefes en su marcha hacia el sur, fue destruido antes de la partida. Que fue un sacrificio fecundo lo prueba la victoriosa batalla de Tucumán librada solo un mes después del éxodo jujueño —el 24 de setiembre de 1812— por el general Belgrano y sus tropas, contra el general Pío Tristán, quien contaba con doble número de soldados.

El 20 de febrero de 1813 Belgrano volvió a triunfar, esta vez en la batalla de Salta. En el Alto Perú, en cambio, la suerte le fue adversa. A comienzos de 1814 entregó el mando al general San Martín, sin por ello renunciar a la lucha. En el campamento, donde soportaba fatigas y privaciones, enfermó gravemente. Solo cuando ya era demasiado tarde para recuperar la salud, tuvo que acceder a que lo trasladaran a Buenos Aires. Lo había sacrificado todo por la Patria hasta el extremo de no disponer de recursos económicos para pagar los honorarios al médico que lo atendía: en vez de dinero le entregó un reloj de oro, el único objeto de valor que le quedaba. Murió el 20 de junio de 1820 con la preocupación de toda su vida traducida en éstas, sus últimas palabras: "¡Ay, Patria mía!"

Grados Chicos

Completando el Calendario

Escribí los nombres de los meses que faltan. Luego pintá de rojo los que tienen 30 días y de azul los que tienen 31. Hay un mes que tiene menos. Si sabés cuál es, pintalo de amarillo.



Enero	Febrero	
Abril		Junio
	Agosto	Setiembre
Octubre		Diciembre

A, de, con, sin: Preposición

Completá las siguientes oraciones, colocando la preposición que corresponda en cada caso.



cara.....nena



caballito.....mar



arco.....flechas



arbol.....flores



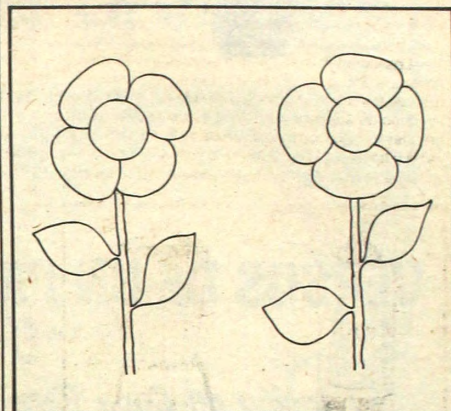
amor.....mamá



Jardineritos

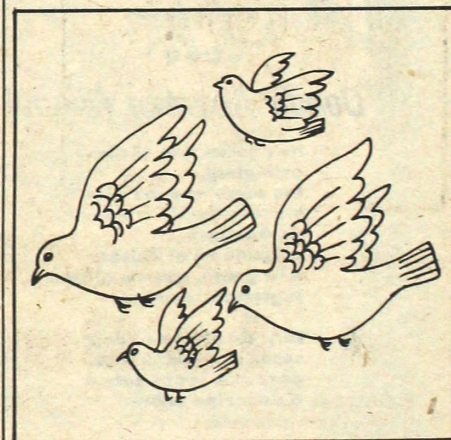
Con Harina, Yerba y Hojas da Vida a Estas Flores Rojas

A estas flores les falta color. Vos podés hacer que queden más lindas si pegás harina de maíz en el centró de ellas, yerba en el tallo y las hojas, y pintás de rojo los pétalos.



Este Ejercicio es Sencillo si Usás Marrón y Amarillo

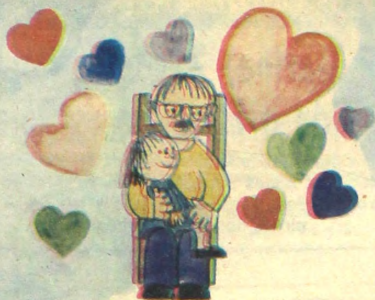
Pintá de marrón los pájaros grandes y de amarillo los chicos.



Ofidia, la Serpiente

Por Mazzeo





VERSOS DE UN PAPA

Por Rodolfo Alonso

Canción de Cuna Para Dormir a Mercedes

Tiene razón
este corazón.

Tiene muchí-
sima razón.

Mucha razón.

Este corazón.



Donde Aparece Miguel

Hay cosas que ni digo:
este niño,
las cosas que me dice,
o ese amarillo tremendo
de Gauguin,
colgado en el Museo,
o la gente, que en el cine,
lagrimea conmigo.

Hay cosas que ni digo,
cosas que nadie dice,
pero que todos saben
o deberían saber.



MARIA-A. VIGANO

LOS AVIONES DE NUESTRA FUERZA AEREA

McDONNELL DOUGLAS



M
pod
aras
velo
Km
A4-B
ope
es e
mod
sion
mejor
enverg
nuan pres
efica

FUERZA AEREA

AVIONES A4-B/C "FALCON"

Texto y dibujo: Rubén O. Puppo



A principios de los años cincuenta, fue diseñado este avión de ataque tipo cazabombardero de acuerdo con un pedido de la US Navy.

Por la década de los sesenta, se había convertido en uno de los aparatos más sobresalientes de su época. Si bien es cierto que fue diseñado para responder a requerimientos específicos del servicio a bordo de portaaviones, pudo adaptarse fácilmente a las demandas propias de las unidades con base en tierra. Derivado del YA4D-1, el primer prototipo de A4-B estaba dotado de dos cañones Mk 12 de 20mm ubicados debajo del fuselaje y podía llevar hasta 3.800 kg. de combinaciones de otras armas. Su radio de acción era de 550 kilómetros, su velocidad de crucero de 985 Km/h y una máxima de 1.086 Km/h. Nuestra Fuerza Aérea adquirió varios ejemplares de A4-B e inclusive nuestra Armada posee el modelo A4-Q que opera desde el portaaviones "25 de Mayo". Posteriormente es el A4-C, cuyas características son similares a los anteriores, salvo un nuevo radar de exploración y anticollisionamiento eyectable del tipo cero-cero y sistema de oxígeno. Sus dimensiones son: Largo total 12,22 m.; alto 4,58 m. y envergadura 8,40 m. Todas estas aeronaves (A4-B, A4-Q y A4-C) continúan prestando eficaces servicios en nuestras Fuerzas Armadas.

R.O.P.
'82

LA PALABRA DEL PAPA

"UNA CADENA MAS FUERTE QUE LAS CADENAS DE LA GUERRA"

La tan deseada visita a nuestro país del Papa Juan Pablo II, concretada durante los días 11 y 12 de junio, provocó la presencia de verdaderas multitudes, calculadas en varios millones de personas, en las misas celebradas en la basilica de la Virgen de Luján y en los jardines de Palermo. Al finalizar la homilía de este sacrificio eucarístico, el Sumo Pontífice añadió unas palabras destinadas a la juventud que deben ser conocidas y meditadas también por los niños argentinos.

"Con este deseo de amor y servicio, antes de terminar este encuentro de fe, no puedo menos de dirigir una palabra especial a los jóvenes argentinos.

Queridos amigos: Ustedes han estado constantemente en mi ánimo durante estos días. He apreciado de manera particular su acogida y actitud. Y he visto en sus ojos la ardiente imploración de paz que brota de su espíritu.

INVOCACION DE PAZ

Unanse a los jóvenes de Gran Bretaña, que en los pasados días han aplaudido y sido igualmente sensibles a toda invocación de paz y concordia. A este propósito, muy gustoso les transmito un encargo recibido. Ya que ellos mismos me pidieron, sobre todo en el encuentro de Cardiff, que hiciera llegar a ustedes su sentido deseo de paz.

No dejen que el odio marchite las energías generosas y la capacidad de entendimiento que todos llevan dentro... Hagan con sus manos unidas —junto con la juventud latinoamericana, que en Puebla confíe de modo particular al ciudadano de la Iglesia— una cadena de unión más fuerte que las cadenas de la guerra. Así serán jóvenes y preparadores de un futuro mejor, así serán cristianos.

EL CONGRESO EUCARISTICO

Y que desde este lugar, con el himno del gran Con-



greso Eucarístico suplicásteis al Dios de los corazones que enseñara su amor a las naciones, se irradie también ahora, a cada corazón argentino y a toda la sociedad, el amor, el respeto a cada persona, la comprensión y la paz. Así sea".

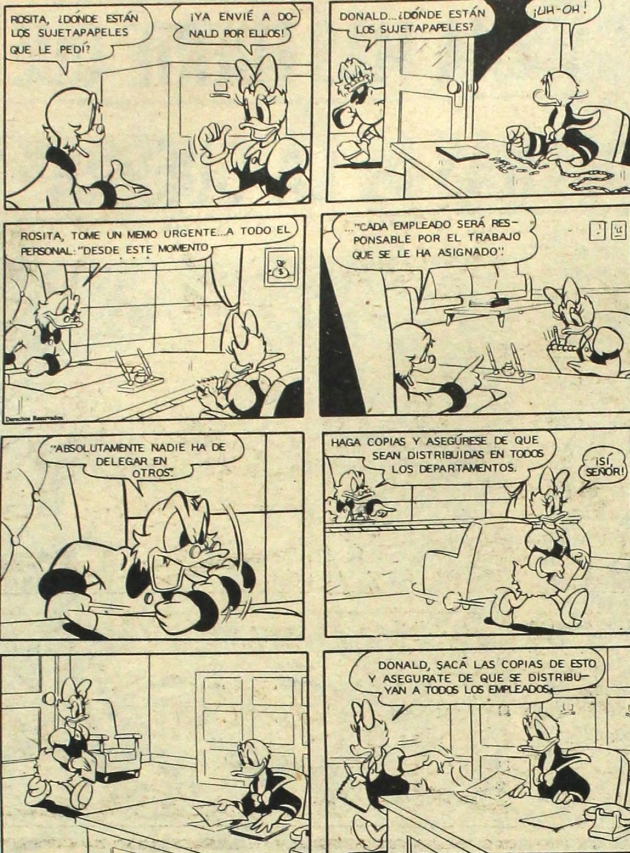
CARDENAL EUGENIO PACELLI

En el último párrafo, Juan Pablo II hizo alusión al XXXIX Congreso Eucarístico Internacional que tuvo por sede a nuestra ciudad en 1934. En esa oportunidad concurre como "delegado ad latere" del Papa Pío XI el cardenal Eugenio Pacelli, que más tarde gobernó la "barca de Cristo" con el nombre de Pío

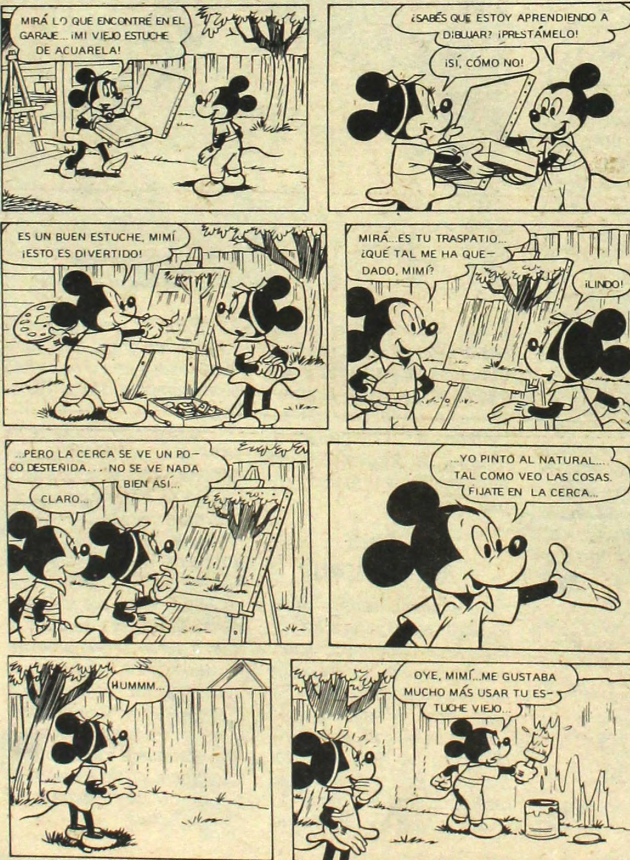
XII. Para las ceremonias litúrgicas se erigió un gigantesco altar y una cruz cubrió el monumento de los Españoles.

"Os dejo como fruto de mi visita a la noble nación argentina —dijo el Santo Padre en Ezeiza, antes de partir de regreso hacia Roma— el mensaje proclamado ante vuestros pastores, almas consagradas, y ante todos vosotros. Sea la plegaria elevada a la Madre de Luján y la fuerza del amor que brota de la Eucaristía, inspiración constante en los senderos de fidelidad a Cristo que El os pide. Por estas intenciones continuaré rogando con insistencia, unido a vosotros, para que cese pronto la prueba actual".

EL PATO DONALD de WALT DISNEY

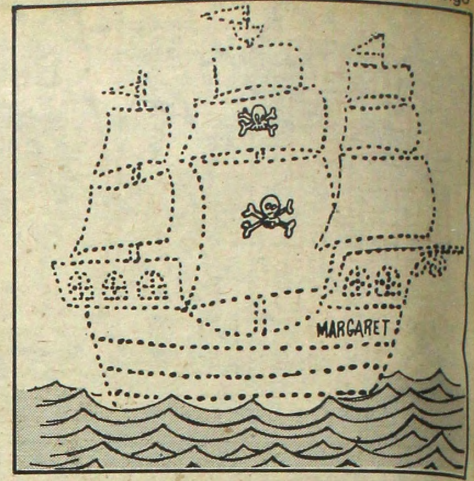


EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



Una de Piratas

Esta es una nave como las que empleaban... o emplean todavía... los piratas. La vas a ver mejor si completás el dibujo uniendo los puntos y pintando luego las velas, el casco y los demás motivos.



Expulsado con Causa

El jugador Malagamba convirtió tres goles en los primeros veinte minutos del partido. No obstante, el entrenador de su propio equipo lo expulsó de la cancha. ¿Te animás a decir por qué?



Números Fantasmas

En estas sumas hay cinco "números fantasmas". Son los que no aparecen. El problemita es fácil: consiste en ponerlos en los lugares que corresponde, a fin de que el resultado de cada suma sea el que se indica abajo.

8		3		7
	6		2	
0	1	4	6	1
9	10	9	12	11

AUNQUE VOS NO LO CREAS

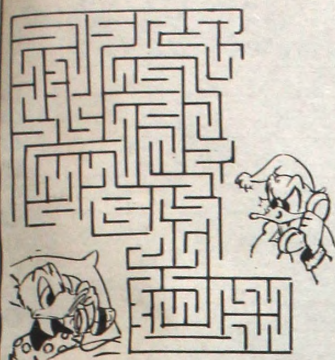
Por Ripley

EL REY VALDEMAR ATTERDAG
DE DINAMARCA, DESPUÉS DE CONQUISTAR LA CIUDAD DE VISBY, EN SUECIA, EN 1361, SE SENTÓ EN EL TRONO TRES DÍAS MIRANDO A LOS CIUDADANOS VACIANDO SUS TESOROS



LA ORQUÍDEA MEXICANA PRODUCE EL FRÍJOL DE LA VAINILLA

UNA COMPUTADORA AVANZADA PUEDE PRODUCIR 20 MIL OPERACIONES EN UN SEGUNDO

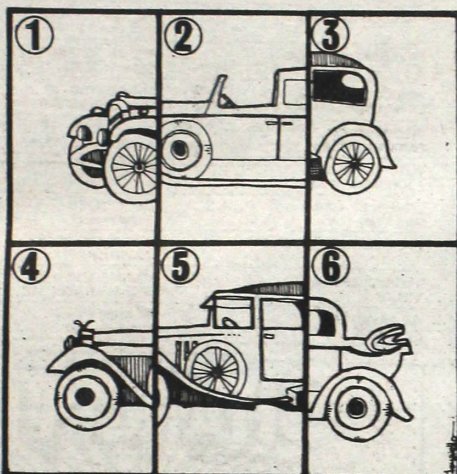


Despertemos a Donald

Donald, medio dormido, escucha que alguien lo llama, pero no logra reconocer la voz. ¿Le "aclaramos" la llamada? Indiquemos entonces con un lápiz el recorrido que debe seguir para que llegue clarita a nuestro amigo Donald.

¡Vamos en Coche!

Hoy vamos a dar un paseo en un auto de colección, vos en uno y yo en otro, pero para hacerlo tenemos que ordenar antes las piezas (o los sectores) de los coches que están mal colocados. ¿Ponemos manos a la obra?



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Huáscar

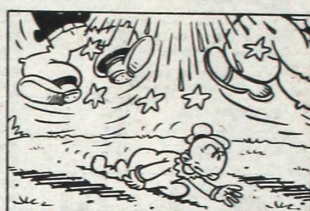
Fue el penúltimo inca del imperio del Tahuantinsuyo muerto en 1532. Hijo de Huayna Capac de quien heredó el reino de Cuzco en 1525. En la guerra civil librada con su hermano Atahualpa, fue vencido y por orden de éste, le dieron muerte.

9-10-9-12-11
0-1-4-6-1
1-6-2-2-3
8-3-3-4-7
NUMEROS FANTASMAS:
¡Hizo los tres goles en contra!
EXPULSADO CON CAUSA: Porque...
les 1 y 3.
¡VAMOS EN COCHE! La parte número 2 pertenece a las partes 4 y 6. La parte número 5 pertenece a las partes 1 y 3.

Soluciones

PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER
Y DIK BROWNE



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
ARREMANGATE LA CAMISETA	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	15
A VER QUE VEO	MARGARITA XIRGU Chacabuco 875	16.30
CALLEJEANDO	DE LA COVA Av. Libertador 13900	17
COSQUILLAS EN LA NARIZ DE PETER PAN	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	16.30
CUENTOS DE ANDERSEN	AUD. HEBRAICA Sarmiento 2233	Sáb. y dom. 17.30
DIBUJANDO CUENTOS	GRAN CAFE TORTONI Av. de Mayo 829	16
DIBUJANDO POR EL AIRE	GRAN CORRIENTES Corrientes 2049	16
EL DESCUBRIDOR DE SOLES	AUDITORIO UB F. Lacroze y L.M. Campos	16
EL MOLINETE	PAYRO San Martín 766	15.30
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	Sáb. y dom. 16
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	17.15
EL SUEÑO AZUL	A. DISCEPOLO Pichincha 53	Sáb. y dom. 16
GARABARITO	P. de la CUIDAD Corrientes 3671	15
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte 638	16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
LA BRUJA ROCKERA	SALA REDUCCI L. S. Peña 1442	17
LA CAJA CERRADA	OLIMPIA Sarmiento 777	15.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	16
LA GOLONDRINA	E. de LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020	16
LA HORMIGA TOMASA	IFT B. Sur Mer 549	16.30
LA VOLTERETA CANTACTETA	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	17.15

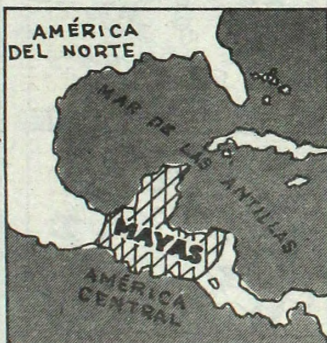
ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LOS ARBOLES NO SON TRONCOS	THEATRON Santa Fe 2450	17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	17.30
LOS CUENTOS DE LA ABUELA MEME	CENT. CULT. CONGRESO Bmé. Mitre 1851	16.30
LOS DISFRACES DE PIOTR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	DEL PLATA Cerrito 228	16.30
LO VEMOS	DE LA FABULA Agüero 444	16
MARGARITO, FIESTA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
MIMOVRIENDO	BAR LATINO Medrano 106	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
PAYASOTE Y PERIQUIN	MESON ESPAÑOL Caseros 1750	12.15 (almuerzo)
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
PIEDRA LIBRE PARA MI CIUDAD	DE LA COVA Av. Libertador 13900	15.30
PUES ENTONCES... ¿QUIEN LO TIENE?	PAYRO San Martín 766	17
¿QUIEN ES. HABIA UNA VEZ?	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
¿TE CUENTO UN CUENTO?	AUDITORIO OLIVOS Av. Malpú 2901	16
TORIBIO QUIERE VOLAR	ALTOS DE SAN TELMO Estados Unidos 343	Sáb. y dom. 15.30
UN PASEO POR EL JUEGO	PLANETA Sulpacha 927	16

EL CIRCO DEL MUNDO

SHANGRI-LA

ALTE. BROWN Y MARTIN GARCIA Todos los días 3 funciones

Primitivos Pobladores de América



La cultura indígena más avanzada de América fue la de los mayas. Pueblo nómada en un principio, se afincó, más tarde, en la zona comprendida por las actuales repúblicas de Guatemala y Honduras, además de la península de Yucatán y parte de El Salvador.

Pero la influencia de su civilización se extendió hasta el río Misisipi, por el Norte, y hasta el Amazonas, por el Sur.

RELIGION

Eran politeístas, es decir, adoraban a varios dioses. Los principales eran Itzamama—también llamado Zamma—y Kulkán.

AGRICULTURA

Cultivaban mandioca, tabaco, ajíes, porotos, algodón y cacao. Este último era usado como moneda. Pero su prin-

cipal fuente alimenticia era el maíz, que también lo fue de otros pueblos indígenas de las tres Américas.

VIVIENDA

Habitaban en casas de madera, con techo de paja u hojas de palmera a dos aguas.

INDUSTRIA

Trabajaban el oro, la plata, el bronce y el cobre. También fueron alfareros: jarros, ollas, vasijas y otros elementos de uso doméstico que decoraban con suma habilidad.

CIENCIAS

Denominaron técnicamente las partes del cuerpo humano y las enfermedades. Fueron astrónomos y crearon un sistema de numeración vigesimal.

ARTES

Cultivaron la música elementalmen-



LOS MAYAS



te, sin embargo fueron excelentes pintores y consumados escultores.

CALENDARIO

Crearon dos calendarios, uno de uso religioso de 265 días y otro de 365, dividido en 18 meses de 20 días cada uno, con un adicional de 5 días al año.

ARQUITECTURA

Construyeron sólidos edificios y palacios. Estos últimos de hasta seis pisos.

ARMAS

Utilizaron arcos y flechas, lanzas, hachas de metal y escudos de caña que forraban con cuero.

CLASES SOCIALES

Los nobles, los sacerdotes, los guerreros y la plebe conformaban sus cuatro clases sociales.

RELEE Y RESPONDE

- ¿Qué zona habitaron los mayas?
- ¿Eran politeístas o monoteístas?
- ¿En qué artes sobresalieron?
- ¿Cuál era su principal alimento?



INTERCAMBIO MAS INTENSO: NUEVOS CONVENIOS EN 1974



(De la Cronología Malvinera Basica, redactada en 1977 por el contralmirante (RE) Jorge Alberto Fraga).

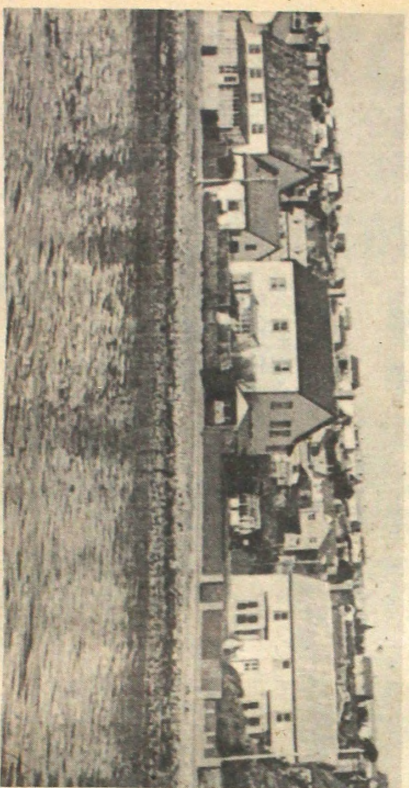
1974— En virtud de los convenios sobre comunicaciones se incrementó sustancialmente el traslado de pasajeros entre las islas y el continente y muchos niños malvinenses cursan estudios en colegios argentinos. Se reanuda el contacto entre ambos países, lo que se informó a las Naciones Unidas el 22 de agosto. El 13 de septiembre se concluyen acuerdos sobre transportes de mercaderías y sobre abastecimiento de combustibles por parte de Y.P.F. El 24 de septiembre, el canciller argentino reitera la postura argentina en la XXIX Asamblea General. El 24 de octubre, el representante británico ante las Naciones Unidas comunica al secretario general que no existen a juicio de Gran Bretaña dudas sobre la soberanía de las islas y que la solución debe es-

tar, en consecuencia, con los deseos de la población. El 30 de octubre, Argentina insiste en que se deben tener en cuenta los intereses y no los deseos de los habitantes de las islas. El 13 de diciembre, el representante argentino en la XXIX Asamblea General de las Naciones Unidas deja establecido que los Recursos Naturales de las islas deben quedar en reserva hasta que se resuelva la disputa sobre la soberanía. El 14 de diciembre, el canciller argentino afirmó en conferencia de prensa que debe continuar negociándose la soberanía, pues en caso contrario, la Argentina tendría que tomar otro camino.

1975— Las negociaciones quedan interrumpidas por la negativa británica de negociar sobre soberanía. La Cancillería Argentina da un comunicado de prensa el 19 de marzo, no reconociendo derecho a ningún país extranjero

no a explotación o explotación de minerales en la plataforma continental y lo informa el 25 de marzo a las Naciones Unidas. En marzo, la Conferencia de Cancilleres de Países No Alineados, en Lima, apoya la reclamación argentina e insta a Gran Bretaña a negociar. El 22 de octubre, un nuevo comunicado de prensa argentino expresa que la Misión Shackleton no será bien recibida y que está violando el principio de no innovar. El 8 de diciembre, el representante argentino en las Naciones Unidas informa que Gran Bretaña se negaba a negociar la disputa de soberanía. Denunció también como inaceptable la explotación y explotación de recursos minerales en la plataforma argentina por un país extranjero. El representante británico replicó poniendo una vez más de manifiesto la tesis de autodeterminación.

(Continuará)



Puerto Argentino. Las condiciones de vida de sus pobladores mejoraron a consecuencia de los acuerdos entre la República Argentina y Gran Bretaña.

TAMBIEN EL SATELITE ES ALIADO DE LA ARGENTINA

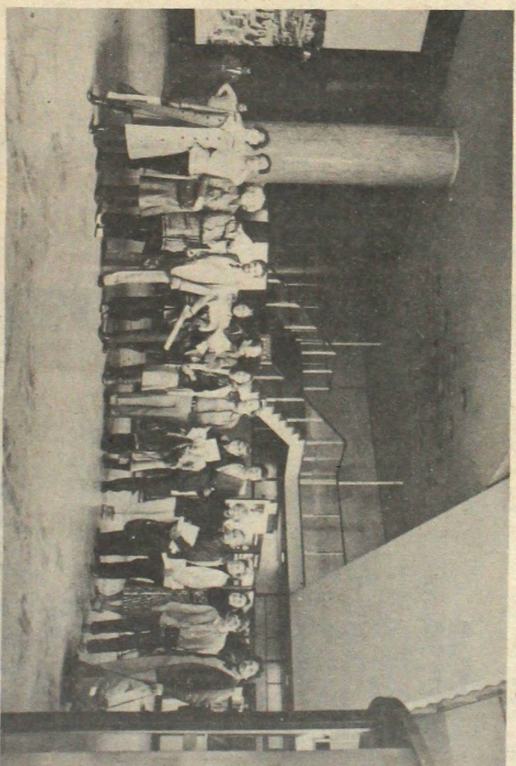


La Comisión Nacional de Investigaciones Espaciales obsequió en estos días al Centro Cultural San Martín una hermosa imagen "satelitaria" de las islas Malvinas. Dicha imagen es un símbolo indiscutible de la soberanía territorial argentina sobre el archipiélago y adquiere una enorme importancia en estos momentos, en que la intransigencia de los ingleses cuestiona ese derecho inalienable de nuestro país. El satélite se convierte, de esta manera, en un aliado de la República Argentina.

El Centro Cultural San Martín, dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, ha informado que exhibirá la audida imagen en el Vestibulo de la Sala A-B, escenario de trascendentes reuniones culturales. En ese lugar se llevaron a cabo la semana pasada las tareas del "Centro de Prensa - Visita Papai".

La Comisión Nacional de Investigaciones Espaciales, dependiente de la Fuerza Aérea Argentina, realiza los trabajos de recepción, procesamiento y análisis de las imágenes satelitarias transmitidas por el satélite LANDSAT. El seguimiento y recepción de las imágenes satelitarias se efectúan en su estación de Mar Chiquita, partido bonaerense de General Pueyrredón.

En su Centro de Procesamiento, ubicado en la avenida Dorrego 4018, de esta capital, la Comisión efectúa los trabajos de laboratorio para la consecución de las imágenes que permiten su interpretación y aplicación al estudio de los recursos naturales de la tierra. En su Centro de Sensores Remotos, de Vicente López, se procede al análisis digital de las imágenes aplicadas también al uso pacífico del estudio de los recursos naturales. Así, la imagen obtenida es, precisamente, producto del cumplimiento de todo ese proceso. Podrá verse en el vestibulo del Centro Cultural General San Martín, en Sarmiento al 1500, de esta Capital.



Vestibulo del Teatro Municipal San Martín, contiguo al Centro Cultural San Martín, donde se exhibirá una imagen "satelitaria" de las islas Malvinas.

CARNE, POR MEDIA RES Y PAN, SOLO CUATRO DIAS

La historia de las Malvinas se divide en dos partes: la anterior al 2 de abril pasado y la que se desarrolla después de esa fecha. Por eso, cada vez que es necesario, en esta **Carpetita Croniquita Las Malvinas** Recuperadas precisamos a cuál de esas dos etapas nos estamos refiriendo. Hablamos ahora de la situación anterior al 2 de abril.

LA VACA, DESCONOCIDA

Los malvinenses podían comer pan fresco solo cuatro días por semana. En los tres restantes, el suministro de pan, a cargo de la única panadería de Puerto Argentino —entonces Puerto Stanley— se interrumpía. La carne de vaca era un plato casi desco-

nocido en la capital de las islas. Se la consumía, en cambio, en las estancias, pero cada comprador radicado en la zona urbana debía adquirir media res como mínimo.

La carne de vaca era suplida por la ovina. Tanto, que el plato típico del archipiélago era la carne de oveja o de cordero cocida a la cacerola con papas. En la mesa malvinense apenas se servía pescado o mariscos, algo que llama la atención si se tiene en cuenta que estos últimos abundan y que la pesca es muy variada en los arroyos y lagunas de las islas.

POCAS FRUTAS, MUCHAS AVES

Los malvinenses acostumbraban criar cerdos y aves de



Preso siempre codiciada por piratas, Puerto Argentino aparece (al fondo) como un espigable caserío. No tardará en recuperarse de los destrozos que le provocaron en este mes los británicos.



UNA CANCION PATRIOTICA, CANTO DE FE Y ESPERANZA



Los sucesos producidos a partir del 2 de abril pasado en las Malvinas, en particular Mario Batistella. Transcribimos su letra por los que ocurrieron luego del 1° de mayo, inspiraron numerosas canciones en diversos ritmos. Una de ellas es "Yo tengo fe", tango

patriótico que firman **Edmundo Rivero y Mario Batistella**. Transcribimos su letra por los que nos habla de fe y esperanza, dos virtudes que siempre nos han permitido superar dificultades.

Este es el tango de los argentinos que saben atajar cualquier malón y aunque distintos sean nuestros caminos, la Patria solo tiene un pabellón.

El que luchó por ella en la frontera y dio la vida por la libertad, al verla desangrar se desespera y cuando llora, llora de verdad.

Pero yo tengo Fe en Dios, Fe en mí, fe en que la Patria volverá a sonreír si tengo Fe, y levanto mi voz añorando los tiempos del viejo esplendor a pesar de la duda, a pesar del dolor, porque la Patria es fuerte, porque la Patria es buena, porque la Patria es gloria, es hogar, es amor.

Aquí me tienes, Patria, con mi lanza, serena entre los labios la oración, el corazón henchido de esperanza, haciendo guardia con tu tradición.

Se oirá en tus valles, montes y quebradas la voz sublime del Libertador, que entre el clamor de viejas clarinadas nos gritaba: "¡Adelante, fe, valor!"